

HYPNOSE • SANTÉ • CULTURES

TRANSES

DOSSIER LA RÉALITÉ

Armelle TOUYAROT

Grégory LAMBRETTE

Lolita MERCADIÉ

Véronique BARFÉTY

Vladimir ZELINKA

DUNOD

2

2018

L'ostéopathie aquatique : un art vivant qui transforme la matière ?

Quand l'ostéopathie se conjugue avec l'élément eau, elle mène,
selon Ludovic Breuil, à une transe particulière. Surréelle ?



Ludovic Breuil
est ostéopathe libéral
installé à La Réunion
depuis quinze
ans. Formateur,
il finalise un livre
guide qui proposera
des expériences
sensorielles et des
postures aquatiques
intitulé *J'peux pas
j'ai piscine...*

1. Pendant la période
intra-utérine, l'être
humain se développe
en fonction de
facteurs génétiques
et en fonction
de l'environnement
contextuel
de la grossesse
(Bleichschmidt, 2011).
(voir page suivante)
2. Voir page suivante

L'ostéopathie est une thérapie à
médiation corporelle basée sur
la restauration de la liberté de
mouvement bio-anatomique et
sur le principe de la libre circulation
des fluides et de l'énergie vitale.

Pratiquer l'ostéopathie dans l'eau
ajoute de nouvelles dimensions :

- une dimension spatiale dans laquelle
le corps est mobilisé, dans le respect
des amplitudes articulaires physio-
logiques ;

- une dimension temporelle puisque,
lorsque le corps commence à se défaire
des contraintes gravitationnelles et à
se détendre, apparaît la mémoire
embryologique morphodynamique¹.
Le patient installé en flottaison, détendu
et bercé par les mouvements ondu-
latoires de l'ostéopathe, s'abandonne alors
à une dimension perceptive, influencé
par l'eau dans laquelle il se trouve.

L'ostéopathie aquatique se pratique
en général dans une piscine chauffée
à 34 °C. Pour ma part, j'aime aussi la
proposer en mer, pour un retour aux
sources, afin d'éveiller la mémoire
phylogénétique².

Trans-formation thérapeutique

Une séance d'ostéopathie aquatique
est un instant sensoriel qui sort de
l'ordinaire, pour le patient et pour le
thérapeute. Comme en hypnose, les
états de conscience se modifient, puis
peuvent s'amplifier. Ainsi, libéré des
contraintes gravitationnelles, installé
dans un flottement du corps et de
l'esprit, le patient devient coacteur
des changements possibles pour sa
santé.

Accepter de recevoir un soin dans l'eau
est une démarche curieuse, volontaire
et confiante. Le début de la séance
nécessite quelques explications, un
accompagnement verbal et gestuel
du thérapeute qui induit le proces-
sus thérapeutique si particulier lié à
l'élément eau.

Je suggère au patient d'accueillir
toutes les sensations et perceptions
qui viendront. De porter attention sur
sa respiration, qui sera peut-être guidée
vers quelques moments d'apnée lors
des passages en immersion.

Installé en position allongée à l'aide de flotteurs placés sous son dos ou autour de ses genoux, le patient peut ainsi

Les raideurs articulaires et musculaires s'estompent, laissant la place à de nouvelles sensations

flotter et sentir s'abaisser son tonus musculaire. Sécurisé par les mots et les gestes du thérapeute, il se laisse aller, son corps se détend progressivement, s'assouplit, au rythme des mouvements induits par l'*aqua-thérapeute*. Cette sorte de danse aquatique impulse des mouvements en rythme, plutôt berçants et doux. Puis, progressivement, le corps est mobilisé dans toutes les amplitudes articulaires possibles. Sans forcer, redécouvrant avec aisance et fluidité de nouvelles postures, la personne explore de nouvelles sensations corporelles.

Si des parties du corps limitent la fluidité du mouvement, l'ostéopathe changera alors ses appuis pour aller au contact de ces zones figées.

Des temps de pause sont alors nécessaires, le temps pour le thérapeute de focaliser sur de nouveaux appuis, avec l'intention d'écouter et de favoriser la libération des informations contenues dans ces zones de blocages.

À cet instant, la respiration se modifie, le patient change spontanément mais lentement de posture, comme s'il cherchait à se défaire de certaines contraintes, quelles qu'elles soient. Vient alors le temps de l'intégration

sensorielle. L'aqua-ostéopathe propose des mouvements rythmés et impulsés de façon à propager une onde à travers le corps du patient, les mouvements se propageant alors avec beaucoup moins de résistance. Une routine gestuelle sature le système proprioceptif par des mouvements souples, sans à-coups. Raideurs articulaires et musculaires s'estompent encore, laissant la place à de nouvelles sensations. Laisser faire ce moment, laisser agir le travail du corps qui, dans ce soulagement, ralenti son rythme cardio-respiratoire. L'onde de souplesse gagne l'ensemble du corps, l'expression du visage change alors et le ventre s'assouplit, la posture se modifie, jusqu'à une posture de tranquillité, confortable, signe que le patient arrive à s'installer autant que possible dans un lâcher-prise, un état de conscience modifiée, que je nomme la *transe tranquille*.

Puis d'autres mouvements, subtils, se manifestent, mouvements internes des fascias³, souvent asymétriques, que l'ostéopathe va suivre pour ajuster son action thérapeutique.

Les passages sous l'eau se font en apnée, nez bouché avec un masque ou un pince-nez. Il y a là une corrélation avec la pratique du yoga basée sur les postures avec rétentions du souffle.

Suspension du souffle, suspension du temps, présence diluée dans une sorte de *grand Tout*.

Comme si les fascias du corps le décidaient, il suffit au thérapeute de suivre ce que le corps veut, juste pour lui permettre d'aller aussi loin qu'il veut, dans tous les plans de l'espace,

1. À chaque stade du développement embryologique, le corps adopte des postures, des mouvements adaptés à son environnement. Ces mouvements sont en partie reproductibles dans l'espace aquatique, d'où l'idée de mémoire embryonnaire morphodynamique.

2. La phylogénèse désigne les études des processus d'évolution des espèces animales et végétales au cours du temps.

3. En anatomie, le fascia est une membrane qui enveloppe des groupes de muscles et certains organes dont elle assure le maintien (Le Robert, 2017).

s'enrouler vers l'avant, ou laisser la tête partir complètement en arrière ou sur le côté.

Comme si le corps avait besoin de s'enrouler autour d'une zone précise, apportant une légère force de compression aux tissus de cette zone, ou comme si le corps, au contraire, décidait d'étirer, d'allonger une autre partie du corps. Comme si, au fond, le corps savait ce dont il a besoin.

Cet état de transe peut donc s'obtenir lorsque la posture de tranquillité est trouvée, lorsque le corps est profondément détendu, libéré de ses tensions musculaires, un point neutre postural où toutes les articulations se trouvent soulagées, alignées, dénouées de leurs contraintes compressives.

Dans cet *espace-entre*, se produisent des liens. Liens entre le patient et l'environnement, ici essentiellement aquatique. Des liens se font et se défont entre les postures et les émotions (enroulement-repli sur soi, extension-ouverture, etc.), entre libération corporelle et pensées discernantes.

À la fin de la séance, le patient paraît comme sortir d'un rêve. Il exprime souvent de l'étonnement, du bien-être et la satisfaction d'avoir goûté à ce fameux Graal du lâcher-prise, à sa manière, selon ses possibilités et ses ressources.

Liens entre ostéopathie aquatique, hypnose et surréalisme

Ici, je me propose de mettre en perspective la pratique de l'ostéopathie aquatique avec l'art surréaliste. Pourquoi cette mise en lien ?

Les surréalistes produisent, d'une certaine façon, par leurs productions artistiques, un dérèglement de tous les sens, modifient les perceptions et indiquent un chemin vers l'inconscient, le rêve, le merveilleux.

La persistance de la mémoire (1931), tableau célèbre de Salvator Dalí, plus connu sous le titre *Les montres molles*, en est un bel exemple : Dalí nous invite à entrer en contact avec des objets en devenir, en constante métamorphose, dans une distorsion du temps et de l'espace. Il y a, dit-on à propos de cette œuvre, une intention de transformer une certaine forme de matière vivante, informationnelle.

En ostéopathie aquatique, il est possible de cultiver cette intention, tout particulièrement en utilisant des éléments de la transe hypnotique (focalisation ; dissociation/réassociation ; suggestion) en vue de la transformation des éléments corporels. Ici, l'instant thérapeutique se trouve probablement dans cet espace, où les repères et les sensations perceptives sont amplifiés, où le corps s'autorise à être dans sa libre expression, déconditionné alors du mental. Ces séances aquatiques m'amènent à penser qu'en plus d'un réalignement postural se produit parfois un autre réajustement, plus global, mieux inscrit dans le moment présent de la séance. Comme s'il était devenu possible de shunter les enkystasses du passé et ses composantes originelles perturbatrices. Je risque deux hypothèses :

- L'amplification sensorielle qui se produit dans la séance aquatique ramènerait le patient dans un hyperprésent, source de régulation psychocorporelle.
- Le temps où l'immersion est totale,

tête sous l'eau, aurait un effet réunificateur pour le patient, un espace-temps particulier où certaines mémoires se réactivent, pendant que d'autres se désactivent.

C'est en quelque sorte un art énergétique vivant, où rien n'est figé, où tout peut se métamorphoser, où la matière y est considérée comme une énergie en mouvement.

C'est peut-être pour cela qu'une séance

ne semble jamais finie, le patient est cependant à un moment progressivement ramené sur ses appuis, en position verticale. Je garde le silence, observe les premières expressions verbales et non verbales du patient se manifester.

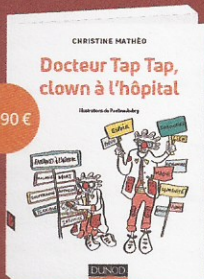
L'*aqua-patient* (ne) sait (pas encore) qu'il a certainement œuvré pour sa santé dans une *transe tranquille*.

Bibliographie

Blechsmidt E. *Comment commence la vie humaine*. Vannes : Sully Édition ; 2011.



ENFANCES



16,90 €

Docteur Tap Tap, clown à l'hôpital

Christine Mathéo
Illustrations de Pauline Aubry

Le Dr Tap Tap est clown à l'hôpital. Changer un instant la partition bien réglée du monde hospitalier en y jouant une autre musique, voilà son métier. À l'hôpital,

le jeu est un outil précieux pour aider les enfants à « gai-rir ». Dans cet ouvrage, nous suivons les pérégrinations de Dr Tap Tap : Tap Tap ouvre la porte d'une chambre et une histoire commence. L'histoire d'une rencontre vibrante d'humanité, tantôt attendrissante ou amusante, tantôt surprenante ou bouleversante.

Dunod - Février 2018



17,50 €

Le pouvoir des contes

Bernard Chouvier

Transmis par la mémoire orale, les contes portent en eux la sagesse et le goût du merveilleux de ceux qui, au fil du temps, y ont déposé leurs plaisirs, leurs angoisses et leurs émotions.

Par sa chaleureuse présence, le conte se découvre dans le partage, au sein de la vie familiale. Il donne à voir et surtout à entendre les conflits et les peurs qui agitent le psychisme de l'enfant. Mais en même temps il a un pouvoir réparateur, il est capable d'offrir un dépassement aux situations difficiles.

Dunod - Janvier 2018

Éditorial

Thierry Servillat

Trances... Culturel

La Sainte-Victoire, «vérité»
de la peinture de Cézanne
Christian Martens

Trances... Figure

Hénin de Cuvillers aux origines
du concept d'hypnose
Rémi Côté

Trances... Lucide

La rubrique Recherche
**Antoine Bioy, Lolita Mercadié
et Chantal Wood**

Libre court

Restaurer la famille : hypnose
instantanée en thérapie familiale
Frédéric Berben

Trances... Fusion

Un art d'accidents
Laure Pascual

Trances... Action

Autohypnose : installer la sécurité
dans sa pratique
Élise Lelarge

DOSSIER – LA RÉALITÉ

Quelques enjeux à la notion
de réalité en hypnose
Thierry Servillat et Antoine Bioy

Les sens de nos réalités
Lolita Mercadié

La construction de la réalité :
l'expérience subjective au cœur
du dispositif de Palo Alto
Grégory Lambrette

La relation thérapeutique :
la rencontre de réalités
Armelle Touyarot

Quelle réalité pour les patients
douloureux
Véronique Barféty-Servignat

Sandra W. et ses danseurs nus,
commentaires
Vladimir Zelinka

Trances... Formation

Le rituel solennel
Claude Michel

Trances... Codeur

Clownthérapie
Christine Mathéo

Trances... Sport

Dialogue avec Arthur Guérin-Boëri
Idrissa N'Diaye

Libre court

Le petit théâtre des solutions
Nicolas Gouin

Trances... Børdeur

L'ostéopathie aquatique : un art vivant
qui transforme la matière ?
Ludovic Breuil

Trances... Missions

L'hypnose médicale au Maroc en 2017
Myriam Belghazi Nciri
Chirurgie dentaire et hypnose
Catherine Martin

Trances... Paraître

Des parutions qui méritent d'être vues
Philippe de Saussure

Trans...Versales

Une simple carte postale
Patrick Bellet

Trances... sur le Net

Pierre-Henri Garnier

Trances... Scriptions

Comptes rendus d'ouvrages
**Monia Kahl, Antoine Bioy, JCL,
Pierre-Henri Garnier,
Therry Servillat**

Trances... Humances

Et si vous partiez vers d'autres rivages
pour poursuivre l'expérience ?



9 782100 633128

8094687

ISBN 978-2-10-063312-8

DUNOD